قصيده براي انسانِ ماهِ بهمن

تو نمي‌داني غريوِ يک عظمت

وقتي که در شکنجه‌ي يک شکست نمي‌نالد

                                                     چه کوهي‌ست!

تو نمي‌داني نگاهِ بي‌مژه‌ي محکومِ يک اطمينان

وقتي که در چشمِ حاکمِ يک هراس خيره مي‌شود

                                                             چه دريايي‌ست!

تو نمي‌داني مُردن

وقتي که انسان مرگ را شکست داده است

                                                    چه زندگي‌ست!

تو نمي‌داني زندگي چيست، فتح چيست

تو نمي‌داني **اراني** کيست

و نمي‌داني هنگامي که

گورِ او را از پوستِ خاک و استخوانِ آجُر انباشتي

و لبانت به لبخندِ آرامش شکفت

و گلويت به انفجارِ خنده‌يي ترکيد،

و هنگامي که پنداشتي گوشتِ زندگي او را

از استخوان‌هاي پيکرش جدا کرده‌اي

چه‌گونه او طبلِ سُرخِ زنده‌گي‌اش را به نوا درآورد

در نبضِ زيراب

در قلبِ آبادان،

و حماسه‌ي توفاني شعرش را آغاز کرد

با سه دهان صد دهان هزار دهان

با سيصد هزار دهان

با قافيه‌ي خون

با کلمه‌ي انسان،

با کلمه‌ي انسان کلمه‌ي حرکت کلمه‌ي شتاب

با مارشِ فردا

که راه مي‌رود

               مي‌افتد برمي‌خيزد

                                    برمي‌خيزد برمي‌خيزد مي‌افتد

                                                                      برمي‌خيزد برمي‌خيزد

و به‌سرعتِ انفجارِ خون در نبض

                                    گام برمي‌دارد

و راه مي‌رود بر تاريخ، بر **چين**

بر **ايران** و **يونان**

انسان انسان انسان انسان... انسان‌ها...

و که مي‌دود چون خون، شتابان

در رگِ تاريخ، در رگِ **ويتنام**، در رگِ **آبادان**

انسان انسان انسان انسان... انسان‌ها...

و به مانندِ سيلابه که از سدْ،

سرريز مي‌کند در مصراعِ عظيمِ تاريخ‌اش

از ديوارِ هزاران قافيه:

قافيه‌ي دزدانه

قافيه‌ي در ظلمت

قافيه‌ي پنهاني

قافيه‌ي جنايت

قافيه‌ي زندان در برابرِ انسان

و قافيه‌يي که گذاشت **آدولف رضاخان**

به دنبالِ هر مصرع که پايان گرفت به «نون: »

قافيه‌ي لزج

قافيه‌ي خون!

و سيلابِ پُرطبل

از ديوارِ هزاران قافيه‌ي خونين گذشت:

خون، انسان، خون، انسان،

انسان، خون، انسان...

و از هر انسان سيلابه‌يي از خون

و از هر قطره‌ي هر سيلابه هزار انسان:

انسانِ بي‌مرگ

انسانِ ماهِ بهمن

انسانِ **پوليتسر**

انسانِ **ژاک‌دوکور**

انسانِ **چين**

انسانِ انسانيت

انسانِ هر قلب

                 که در آن قلب، هر خون

                                            که در آن خون، هر قطره

انسانِ هر قطره

                  که از آن قطره، هر تپش

                                             که از آن تپش، هر زندگي

يک انسانيتِ مطلق است.

و شعرِ زندگي هر انسان

که در قافيه‌ي سُرخِ يک خون بپذيرد پايان

**مسيحِ** چارميخِ ابديتِ يک تاريخ است.

و انسان‌هايي که پا درزنجير

به آهنگِ طبلِ خونِشان مي‌سرايند تاريخِشان را

حواريونِ جهان‌گيرِ يک دين‌اند.

و استفراغِ هر خون از دهانِ هر اعدام

**رضا**ي خودرويي را مي‌خشکاند

بر خرزهره‌ي دروازه‌ي يک بهشت.

و قطره‌قطره‌ي هر خونِ اين انساني که در برابرِ من ايستاده است

سيلي‌ست

که پُلي را از پسِ شتابندگانِ تاريخ

                                       خراب مي‌کند

و سوراخِ هر گلوله بر هر پيکر

دروازه‌يي‌ست که سه نفر صد نفر هزار نفر

                                                  که سيصد هزار نفر

از آن مي‌گذرند

رو به بُرجِ زمردِ فردا.

و معبرِ هر گلوله بر هر گوشت

دهانِ سگي‌ست که عاجِ گران‌بهاي پادشاهي را

در انواليدي مي‌جَوَد.

و لقمه‌ي دهانِ جنازه‌ي هر بي‌چيزْ پادشاه

**رضاخان**!

شرفِ يک پادشاهِ بي‌همه‌چيز است.

و آن کس که براي يک قبا بر تن و سه قبا در صندوق

و آن کس که براي يک لقمه در دهان و سه نان در کف

و آن کس که براي يک خانه در شهر و سه خانه در ده

با قبا و نان و خانه‌ي يک تاريخ چنان کند که تو کردي، **رضاخان**

نامش نيست انسان.

نه، نامش انسان نيست، انسان نيست

                       من نمي‌دانم چيست

                          به جز يک سلطان!

□

اما بهارِ سرسبزي با خونِ **اراني**

و استخوانِ ننگي در دهانِ سگِ **انواليد**!

□

و شعرِ زندگي او، با قافيه‌ي خونش

و زندگي شعرِ من

                     با خونِ قافيه‌اش.

و چه بسيار

که دفترِ شعرِ زندگي‌شان را

با کفنِ سُرخِ يک خون شيرازه بستند.

چه بسيار

که کُشتند بردگي زندگي‌شان را

تا آقايي تاريخِشان زاده شود.

با سازِ يک مرگ، با گيتارِ يک **لورکا**

شعرِ زندگي‌شان را سرودند

و چون من شاعر بودند

و شعر از زندگي‌شان جدا نبود.

و تاريخي سرودند در حماسه‌ي سُرخِ شعرِشان

که در آن

پادشاهانِ خلق

                  با شيهه‌ي حماقتِ يک اسب

                                                   به سلطنت نرسيدند،

و آن‌ها که انسان‌ها را با بندِ ترازوي عدالتِشان به دار آويختند

عادل نام نگرفتند.

جدا نبود شعرِشان از زندگي‌شان

و قافيه‌ي ديگر نداشت

جز انسان.

و هنگامي که زندگي آنان را بازگرفتند

حماسه‌ي شعرِشان توفاني‌تر آغاز شد

                                              در قافيه‌ي خون.

شعري با سه دهان صد دهان هزار دهان

                                                 با سيصد هزار دهان

شعري با قافيه‌ي خون

                         با کلمه‌ي انسان

                                            با مارشِ فردا

شعري که راه مي‌رود، مي‌افتد، برمي‌خيزد، مي‌شتابد

و به سرعتِ انفجارِ يک نبض در يک لحظه‌ي زيست

راه مي‌رود بر تاريخ، و بر **اندونزي**، بر **ايران**

و مي‌کوبد چون خون

در قلبِ تاريخ، در قلبِ آبادان

انسان انسان انسان انسان... انسان‌ها...

□

و دور از کاروانِ بي‌انتهاي اين همه لفظ، اين همه زيست،

سگِ **انواليدِ** تو مي‌ميرد

با استخوانِ ننگِ تو در دهانش ــ

استخوانِ ننگ

استخوانِ حرص

استخوانِ يک قبا بر تن سه قبا در مِجري

استخوانِ يک لقمه در دهان سه لقمه در بغل

استخوانِ يک خانه در شهر سه خانه در جهنم

استخوانِ بي‌تاريخي.

بهمن  ۱۳۲۹